

no escritura

2009

**ignacio
miranda**

[no escritura]

descripción

no escritura es una obra compuesta por tres elementos:

caja de cristal y aleación de metales
cuyo tamaño es de 9 x 4 x6 cm.

tira de borrador de máquina de escribir
eléctrica (1990-2006)

transparencia donde está escrito:

para que exista la obra es necesaria la no obra.



[no escritura]

reflexión

no _ escribir

en todo proceso creativo, a las ideas que escogemos les acompañan aquellas otras ideas con las que decidimos no quedarnos.

para el arquitecto, el artista plástico, la escultora, lo que decide desechar es tan importante para su proceso creativo como lo que decide escoger.

en el ámbito poético, por ejemplo, aparecen palabras, ideas, formas que nos satisfacen y que decidimos desarrollar junto a otras que desestimamos. el hecho de elegir ya establece la diferencia, pero ambas tienen la misma importancia y ambas forman parte del poema final.

cómo sería el poema formado a partir de esas posibilidades que hemos no escogido. cómo sería el no poema, o un poema con esa no escritura.

signo _ no signo

cuando mecanografiaba un poema, a veces, cometía errores y debía borrar. en realidad, estas equivocaciones son posibilidades del poema que aparecen, pero con las que decidía no quedarme. no escritura.

según leo los signos no signos, las, a veces, palabras no palabras, voy recorriendo lo no escrito que he escrito durante tantos años, y que forma parte de la escritura porque se integra plenamente en su proceso.



lectura _ niveles

la tira de borrador de máquina de escribir eléctrica se llena de signos desde el azar o la no intencionalidad de un orden previo.

la lectura de *no escritura* a veces tiene un sentido formal y material, pues aparecen no palabras e, incluso, no versos, con su correspondiente semántico, pero en otras ocasiones sólo tiene un sentido visual o gráfico, puesto que hay no signos de puntuación y ortográficos.

así pues, la lectura podrá ser discursiva, fonética u ortográfica, o cómo leer un signo de exclamación, un punto



lectura _ recreación

leer *no escritura*, es hacer *no escritura*, pero esto como en cualquier obra. José Luis Castillejo. re creación.

la obra no marca un orden ni su estructura. aunque los tenga. no impone. para que no los tenga. libertad de lectura.

desvelar el secreto de la obra en todas sus posibilidades depende de la capacidad creativa de quien la recrea. efecto de acción-recreación.

no escritura también es su tacto. lectura artesana, manual.

caja _ forma

caja como lugar íntimo donde habitan los no signos.

algunos conceptos formales que en su momento surgieron junto con la caja transparente: *raum* de Heidegger, *espacio-estancia* de Louis I. Kahn, cajas metafísicas de Oteiza.

caja _ cristal

el cristal o la coherencia. material más coherente para guardar la tira de *no escritura*.

el cristal o la transparencia. transparencia como continuidad de la visión, Frank Lloyd Wright, en coherencia con la continuidad de la lectura. el cristal y la tira. el organismo.

el cristal o la unificación de contrarios. el peso y la levedad, lo rígido y lo frágil en un mismo orden matérico. si rígido, es capaz de contener, si frágil, puede romperse al golpe.

la lámina de cristal sobre el agua la trasluce

leer esa escritura

